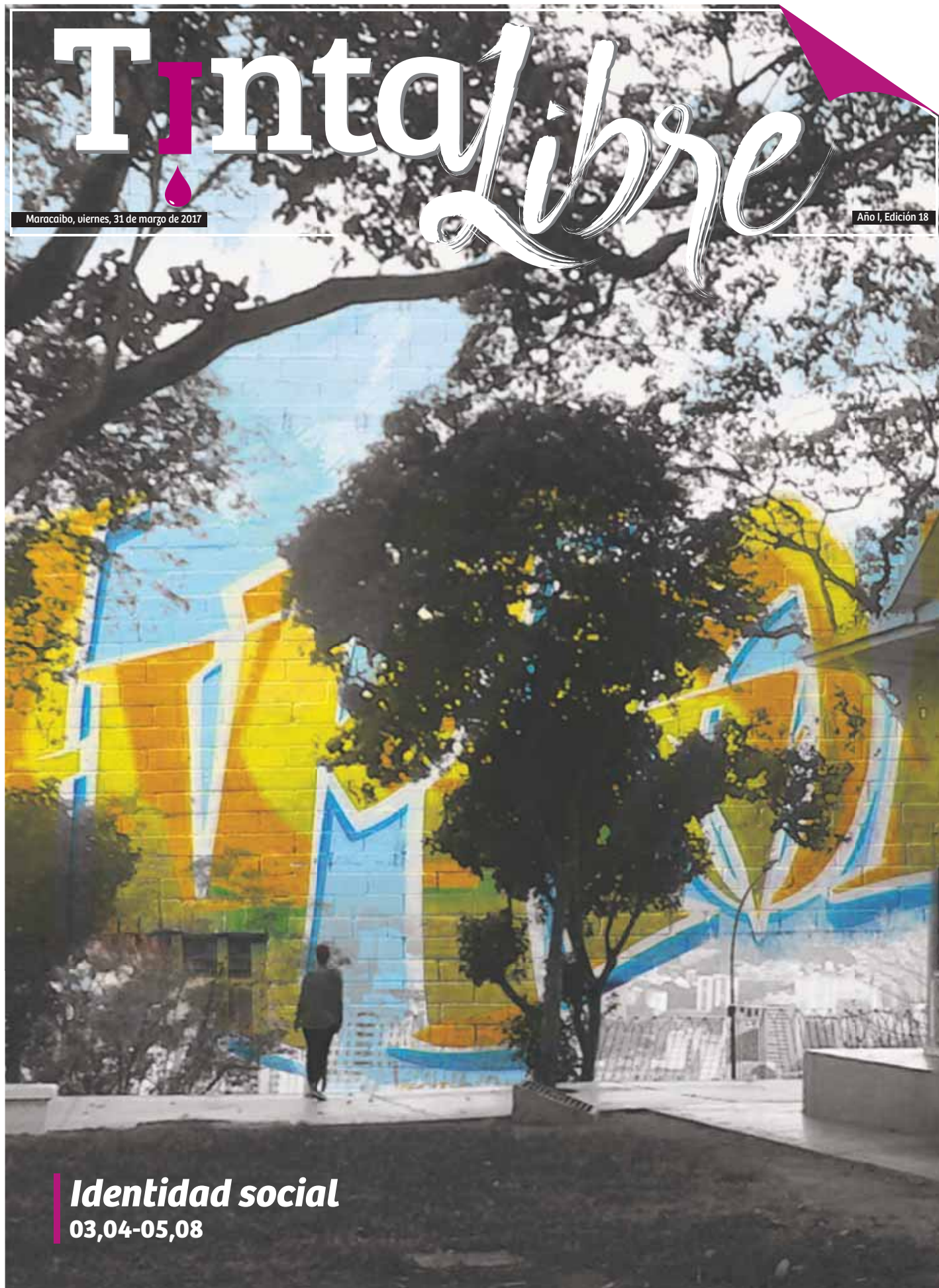


# Tinta Libre

Maracaibo, viernes, 31 de marzo de 2017

Año I, Edición 18



**Identidad social**

03,04-05,08

# ENCUADRES

Las propuestas gráficas de los artistas anónimos y noveles tienen su espacio en **Encuadres**

Envíanos tus creaciones a: [innovacion@versionfinal.com.ve](mailto:innovacion@versionfinal.com.ve)



001 (2016)



**Gilbertig Rojas.** *Estudiante de Diseño Gráfico en LUZ*

@gil\_ru93

Crea nuevas formas de expresión gráfica. Desde Mene Grande, en el Municipio Baralt comenzó su pasión por el dibujo, el arte culinario, la costura, la moda y además de todo lo referente al área artística. Trabaja independiente haciendo ilustraciones digitales y desarrollando trabajos en el área del Diseño Gráfico a nivel internacional. Se inspira con la música, la literatura, la fotografía y con el confeccionar prendas de ropa.



## RING, RON (2015)



**Nil Petit.** *Fotógrafa*

Usa la luz y la perspectiva para crear el arte visual que se capta con un obturador. Es documentalista; su tesis de grado como periodista audiovisual proyectó las ruinas de los hatos de la península de Paraguaná. La pieza audiovisual acumuló premios a nivel nacional en festivales de cine; en las categorías de fotografía y mejor corto documental se hizo de las estatullas ganadoras.

@maticaderuda

## LOST (2015)

**José Hernández**

Técnica: Grafito y acuarela sobre bristol.

Tiene 20 años y estudia Arquitectura en la Universidad del Zulia; así, planea hacer carrera en las Artes Plásticas en la UNICA.



Tinta Libre

**CONCEPTO Y COORDINACIÓN EDITORIAL**  
MÓNICA CASTRO

**TEXTOS**  
ÉDGAR QUEVEDO MARÍN  
HÉCTOR DANIEL BRITO

**FOTOGRAFÍA**  
ESTHER LUZARDO

**CONCEPTO GRÁFICO, DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE**  
ANDREA PHILLIPS  
VIVIANA NAVARRO

**COMERCIALIZACIÓN**  
MARÍA A. CARRILLO

**COLABORACIONES**  
NORBERTO OLIVAR  
PASQUALE SOFÍA  
SYREMNI BRACHO  
FRANCISCO GARCÍA

**EN PORTADA**  
«EN PROCESO DE ADAPTACIÓN» (2016)

FOTOGRAFÍA CON INTERVENCIÓN  
Esther Luzardo /  
Andrea Phillips

**TINTA LIBRE** ES UNA REVISTA CULTURAL CREADA EN EL DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN Y PROYECTOS EDITORIALES DEL DIARIO **VERSIÓN FINAL**

IMPRESO EN LOS TALLERES DE **VERSIÓN FINAL**



REPORTAJE

# La 'no realidad' del

# HIP HOP



03

POR ÉDGAR QUEVEDO MARÍN

**U**n cigarrillo en la mano derecha y un vaso de ron en la mano izquierda. Falta poco para que el show comience y ahí está él, enfocado entre el humo y la amargura del trago. Parece tranquilo, pero la adrenalina corre por toda su sangre. Mientras espera, la gente está en lo suyo: en charlas y el disfrute de la noche. Cada vez queda menos para el inicio de la presentación; la euforia aumenta entre los presentes y solo se escucha la voz de Arcay: «Esta es para ustedes, muchachos». El DJ suelta el *beat* y la función comienza.

«Tengo metas como todo músico, cantante o compositor: dejar huellas que duren toda la vida. ¿Qué mejor forma de hacerlo que estructurando versos que tengan un sentido real más allá de la calle, armas o drogas? Tenemos la necesidad de expresar algo sublime y de calidad siendo nosotros mismos», comenta Arcay después de ser el foco de atención de los presentes en el toque.

Lejos del conocido estereotipo de drogas, violencia y vida de excesos, la movida del hip hop en la ciudad ha cambiado su paradigma: los raperos intentan ser más introspectivos, más profundos en sus letras. A través de realidades, situaciones y escenarios, los jóvenes talentos germinan sus capacidades artísticas pese a las vicisitudes que se presentan constantemente en sus vidas, como en las del resto. De esa igualdad nace la diferencia.

## REVERSES DEL COMIENZO

En la ciudad que nunca duerme, distante de cualquier buena referencia, un joven de origen jamaíquino comenzaba a gestar la creación de un estilo. Las aterradoras calles del Bronx, manchadas con sangre a causa de la violencia, tenían un momento de diversión gracias al chico que cambió la forma de ver a los DJ de esa época. Con su *turntable* (giradiscos) y su insaciable técnica de repetición, Clive Campbell, aquel jamaíquino

conocido por su alias *Kool Herc*, había inventado una nueva forma de «pinchar» llamada hip hop.

Las populares fiestas realizadas al aire libre fomentaron la ampliación y conocimiento de este movimiento; junto con esa necesidad de llamar la atención, los DJ comenzaron a contratar alguna clase de «animadores» que emocionaban al público con versos e improvisaciones enrevesadas. Ese discurso rítmico, en ocasiones recitado o cantado, caló bien en los asistentes. Había nacido el rap.

## EN LA PIEL DEL BEATMAKER

La tarde está soleada y las sienes transpiran en esta Maracaibo común y corriente. Antes de entrar a su casa, me recibe con su sonrisa particular; su aspecto es el de un joven actual: camiseta ancha, zapatos *Adidas* y una gorra. Mientras abre la puerta, me pregunto si de verdad desde acá se puede hacer música. No es una zona precaria; al contrario, parece bien acomodada, muy lejos de mostrar la tormentosa vida de un barrio venezolano. El olor a incienso de vainilla combinado con el humo del cigarrillo cubre el lugar de trabajo de Fernando Portillo, productor y DJ, más conocido como *Fersho1625*.

—Disculpen si fumo mucho mientras hacemos esto—, comenta sentado en la sala de estar y se ríe.

*Fersho1625* siempre estuvo ligado desde temprana edad al hip hop; pasó por el graffiti y el *breakdancing* (estilo de danza urbana) antes de comprometerse de lleno con la producción de música. Le pregunto sobre la forma en la que este movimiento se sigue viendo en la sociedad y es claro: «Las gran mayoría de las personas asocian la cultura del hip hop con violencia y drogas; si bien es lo común, hay cosas más importantes que eso. Aún falta mucho para que la sociedad desligue esos términos de este estilo de vida. Los mismos prejuicios te llevan a ser así; esta no es la música que tus padres quisieran que escucharas y tampoco es la que te gustaría escuchar con ellos (se ríe)».

Me sorprenden la cantidad de discos de vinil que tiene; desde alguna melodía clásica de Chopin hasta la música popular del gran Frank Sinatra. Parece increíble que la combinación de populares géneros musica-

les como el soul o el jazz sirvan como pie a una pieza de hip hop.

—¿Crees que Venezuela ha evolucionado en el hip hop a lo largo de los años?

—Hay una evolución comercial importante. Las fronteras se siguen expandiendo y cada vez vemos más artistas venezolanos representando el hip hop; antes ni podíamos sonar en la radio y ahora todo ha cambiado. Por otra parte, creo que ha involucionado porque estamos dando al público la visión de que es una vida fácil, llena de excesos y envuelta en el ocio. La música, cuando toma una connotación introspectiva y personal, adquiere mucho más valor.

Seguimos charlando y siento intriga por ver cómo trabaja con su consola, discos y demás «juguetes», como les llama. Finalmente se decide por mostrarme algo. Toma un vinil de música clásica y sus manos empiezan a actuar. «Personalmente, me encanta *samplear* (tomar muestras de canciones y unirlos con otra pista) con soul», comenta mientras arregla algunos detalles. La fusión de los sonidos resulta ecléctica; repetitiva... que incita a querer seguir escuchando y a mover la cabeza de arriba hacia abajo. Para él, ser rapero o estar inmerso en la cultura urbana no debe estar ligado a tener un estrato social bajo: «A veces me molestan esas etiquetas; ser malandro o pobre no te hace ser más rapero o más *underground*. Tú pudiste haber tenido la mejor educación, la mejor crianza y aun así dedicarte al hip hop».

Hacer música, crear y mostrar su nivel es su objetivo. Sus vidas, círculos e ideas van de la mano con el hip hop, como una pareja, a la que ni la desgracia más dura logra separar. La sociedad juzga todo el tiempo; vivir apartados de esa realidad suena necio, ilógico y muy ingenuo.

Quizás aún falte tiempo para aceptar el hip hop como música real, sin etiquetas que descalifiquen el trabajo constante que se realiza desde hace mucho. O tal vez haga falta replantearse muchas cosas y volver a los inicios, cuando la consola, el acetato y la lírica eran los protagonistas de la felicidad grupal, sin necesidad de recurrir a la desmedida situación social para llenar de adjetivos sus letras.

A lo largo de los años, el rap ha sido una fuente de expresión para quienes lo promueven. Su influencia en la sociedad le ha traído seguidores y detractores; incluso mala fama por no callar ni esconder lo evidente en una sociedad inmersa en la pérdida constante de valores y con criterios muy desiguales.

REPORTAJE

# Nomenclaturas humanas

Es nombre extraño, impronunciable... aquel que tiene una hache intercalada y las personas pasan por alto (es que se combinan para formar otras). Cada uno tiene su característica y significado. Tener un nombre en nuestras cédulas no es un asunto solamente legal ni mucho menos banal, ellos evocan y, sobre todo, nos identifican.

¡POR HÉCTOR DANIEL BRITO

**E**n el registro civil Chiquinquirá, ubicado en el centro de Maracaibo, tiene sus puertas parcialmente abiertas para recibir todo tipo de casos. Algunas personas están ahora hablando por sus teléfonos móviles y otros, muy pocos, se acercan hasta su entrada con cara de fatigados. A esta hora son como para deducir que van a presentarlo como un nuevo ciudadano y así asignarle un nombre que lo acompañará por el resto de su vida.

Por allí, en la arena de enfrente, pasa Amerys Bracho, quien hizo ese proceso hace 23 años. En aquel entonces, su mente no aceptaba otras opciones para escoger el nombre de su primogénito, pues desde su paso que sería madre una niña, solo existía una elección irreversibles.

Amerys deliebra su nombre de forma invertida para explicar el origen de «Syrrenni», un invento semejante al de los músicos vanguardistas de los años 50, que intentaban introducir mensajes subliminales en sus jotas experimentales. «¿Ese pase mi nombre al revés para que ella no llorara lo mismo que hice yo», ahora con rapidez el significado del nombre. Amerys no terminó sus estudios de bachillerato y nunca quiso que su hija tuviese el mismo destino. Lo logró.

De acuerdo con Sonia Pita, profesora de lengua en la Universidad del Zulia (UZ), en la anglicidad se crea el alfabético nombre al provenir desde antes del alude a lo mejor y/o peor del ser humano (gloria, dicha, tristeza, desgracia...).

## QUEHACERES Y VIOLENCIAS

Es mediodía y ya el sol está en el centro del cielo despejado. Amerys regresa a su casa con truenos en el estomago que esto pueden calarse con el almuerzo que le prepara a sorrey, su segunda hija. Se recaldea rápidamente aquel plato lleno de carbohidratos y algo de proteína. Entretenido, su hijo Syrrenni duerme en su cuna. Amerys, en su cocina, mientras Sander o Sander juega a escondite con las muñecas de Syrenni, en eso, María Isabel (la hermana menor) le apunta para aprovechar la sintonía de la computadora con el celular para publicar en Facebook una foto desde la pantalla.

Ella es una parte de una familia de Maracaibo establecida en esta zona, una de las sectores más conocidos de la capital zuliana.

La matrona se va a trabajar de nuevo, por lo cual

empieza a dirigir a su matada. Los confundió y a veces se entreda pronunciables. Un «¡Oh! alma, mamá. Eso no me toca a mí» le reprochan algunos. Ella reírse y repasa su lista mental de tareas (y nombres). No hay nada que reprochar, son muchos y todos (a excepción de María) son combinaciones que comienzan con la letra «s», para darle esa familiaridad a todos los miembros de su núcleo. Un ADN con todas las letras.

Atendiendo Jodorowsky, artista y psicoterapeuta, recomienda tener conciencia a la hora de firmar el nombre de los descendientes. El comenta: «Cuando bautizamos a un hijo debemos saber que junto con el nombre le pasamos una vida entera. Evitemos los nombres de algunos novios o novias, de personajes históricos o novelescos. Los nombres que recibimos son como contratos inconscientes que limitan nuestra libertad y condicionan nuestra vida». Una teoría que aún se discute entre los profesionales de las ciencias mentales, en el que el ambiente y la genética son los protagonistas de interminables discusiones.

En consonancia con las costumbres de seguir nombres vespertarios, como los calificó el sociólogo Miguel Ángel Campos, las sociedades «tercermundistas hispanoamericanas» tienden a seguir ciertos modelos. La teoría del momento y el cantante de bachata se sienta reiteradamente en las radios marca su sello en la mente de muchas personas. «Una novelista», insiste el sociólogo.

## FUSIONES

En el día del día, Amerys se sienta en una de las sillitas rojas de su porche para contar sobre su siguiente parto. Sorrey, quien es la segunda parte del nombre de su primera hermana (solo se cambiaron algunos letras).

Los nombres son heredados porque la idea era crear vínculos estrechos entre ambos. La ortografía es clave.

La docente Sonia Pita, señala que la tendencia es usar alfonos (como el chiste de «lucifer», un cruce entre «luciano» y «creyendo»). Así mismo, la dualidad entre el apogeo de los nombres indígenas se debate entre el prestigio en determinados grupos y el rechazo a través de la hacha por otros (fundamente de escarabajos alados).

Hoy una intersección. Siempre a la hora de escoger un nombre se comunican a veces con las ideas de sus familiares de los «s». Un día, los señores de Cuba. El Amerys, se asocia por la veintena de la cocina y entusiasmo a llamar a María. Ella sale del cuarto se le y le cuenta una vez más, ríndese, en un momento. Sabe que su familia es creativa con los nombres y pretende continuar el suceso «hey» (de «hey» María, su abuela abuelo paterino) junto a «mela» (de «mela», su abuela paterina) con una máscara de pesadilla.



PHOTO SYRRENNI BRACHO

bres en inglés como lengua franca con la finalidad de apuntar a él, sin dejar de mencionar a los más atrevidos que los escriben como sueñan.

Actualmente, quizá los nombres no gozan de las mismas características de antes, pues ya el significado no tiene relevancia para muchas personas. Más bien, este se convierte en una forma de crear un link entre todos los miembros dentro de un núcleo familiar.

## ATADOS A UN NOMBRE

Un ejemplo de regulación de nombres es Islandia. Ese país ubicado al noroeste de Europa obliga a cumplir ciertas normas gramaticales de género para salvar a los túmbs de futuros, a osos. Como recomendación, es importante elegir un nombre de su idioma. En nuestro caso, Venezuela no cuenta con una normativa establecida para la elección de nombres.

Al final, cualquier ciudadano tiene derecho a crear una criatura y asignar un nombre, no obstante, muchos recomiendan permitir que su escritura y pronunciación sea sencilla para no tener problemas legales. Un dolor de cabeza menos.

En cuanto a la relación entre un nombre y un destino, ello puede cambiar. Ley que dice: los apodos no nacieron en vano. Si ellos pueden apacar a nombre de una mujer, ¿por qué lo se podría cambiar un futuro predecible? Claro, que la creatividad tampoco se atiene demasiado de su sobrenombre.

— Me dio miedo que me la mataran! El origen de Amerys nació de las páginas de un pequeño diccionario de léxico. Su hermano Sander, el menor de todos, casi se llama Sebastián, sin embargo, un bibliotecario (Sandy Alomar) pudo cambiar los planes casi en medio de los debates de parto, aunque el nombre no fue la «y» original, sino que operaron por la «o». Una adaptación.

## COISA NUESTRA

Pita explica que el zuliano bastó una inclinación por nombres griegos a sus hijos en los 50, pues que en ese entonces hubo una cultura de asociaciones literarias que estaban a los nombres, una influencia que se estableció en el imaginario colectivo.

— Por los segundos nombres de sus hermanas mayores... en realidad, sí. Ella llama Selena.

— ¡Oh! Selena Quintanilla? — Sí, pero imaginada... — ¿Qué cosa?

acuerdo con sus hermanas, salió listo de los nombres combinados. Al parecer, el último hijo de Israel pudo más que algún desmembrado de léxico. Su hermano Sander, el menor de todos, casi se llama Sebastián, sin embargo, un bibliotecario (Sandy Alomar) pudo cambiar los planes casi en medio de los debates de parto, aunque el nombre no fue la «y» original, sino que operaron por la «o». Una adaptación.

## COISA NUESTRA

Pita explica que el zuliano bastó una inclinación por nombres griegos a sus hijos en los 50, pues que en ese entonces hubo una cultura de asociaciones literarias que estaban a los nombres, una influencia que se estableció en el imaginario colectivo.

— Por los segundos nombres de sus hermanas mayores... en realidad, sí. Ella llama Selena.

— ¡Oh! Selena Quintanilla? — Sí, pero imaginada... — ¿Qué cosa?



# DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Prosa

## La Verdad y la Mentira

Verdades que no gustan  
 Verdades que nos hieren  
 Mentiras que nos disgustan, que nos alegran  
 Somos esclavos de las palabras que nos creemos  
 Creyendo más mentiras que verdades,  
 Flotan en el aire como polvo de ceniza,  
 Soñamos a veces con las mentiras  
 Soñamos también con amores  
 Suspiramos por una herida  
 Que nos abre la mentira,  
 Andamos errabundos, en limerencia,  
 En un estado etéreo de conciencia  
 Esperando una epifanía en la existencia  
 Y nos quedamos inmutables, inmarcesibles,  
 En el mundo apático intrigante,  
 Atónitos esperando lo que no existe,  
 Algo inefable,  
 Logrando solo escuchar melodías melifluas,  
 Que se van transformando en serendipias...

Marlo E. Gotopo

## Así te siento

Ser una mujer que se enamora de mujeres es para mí un privilegio: un punto a favor, una ventaja. Quiero creer que tengo un mayor conocimiento, un acceso más profundo, un entendimiento de lo que significa la feminidad (en todos sus sentidos).

Cuánto me gusta esa palabra: mujer.

Sea como sea, esto es lo que sé de mí, esto es lo que sé de las mujeres:

Hay que despertartas siempre con besos en los ojos antes de partir. Darles atención ininterrumpida y devota cuando hablan de temas como sus amigas, las tristezas que les dejaron en el cuerpo amantes del pasado, su mamá, los miedos que cargan alojados debajo de las costillas desde que son niñas, las inseguridades que habitan su cuerpo.

Sé generosa y apóyala siempre. Dile que la admiras la mayor cantidad de veces que se lo puedas decir. Dile que la amas. Dile que es perfecta como es y que no hay nada malo con su cuerpo. Cuando no encuentres las palabras para decir lo que sientes, háblale a través de silencios. Cuando sientas que está pensando demasiado, dile que está pensando demasiado. Cuando sientas que está haciendo interpretaciones incorrectas o leyendo señales que no existen, dile que esas señales no existen. Cuidala y dile que todo está bien y que todo va a estar bien (así esto no sea cierto).

Dayana Badell

## Entre claridad y oscuridad

Dioses de la vida del sol que me cantan al ritmo del folklor,  
 Sol que me abandona y me cuida la luna en la parte nocturna,  
 Noche que me acobarda y esconde mi cara bajo la almohada,  
 Trueno que me despierta sin importar tocar la puerta,  
 Lluvia que me acompaña en las buenas y en las malas,  
 Agua que refleja la naturaleza tan bella,  
 Vientos aliados de la lluvia que hacen de la suyas,  
 Árbol que soporta un viento fuerte que sopla,  
 Árbol que se retuerce con sus frutos verdes,  
 Tronco del árbol verde que lucha como un héroe.

Néstor Luis Romero González

06

**MIÑA nai**  
 CAFE RESTAURANT  
 La cocina del litoral conviértase

**VIERNES MÚSICA EN VIVO**

MINANA2015@GMAIL.COM  
 MINA\_NAI

**PROMOS DIARIAS**

DIRECCIÓN: CALLE 171#42-57 URB. LA COROMOTO TELF 58-0261-7310138

**VERSION FINAL**

@versionfinal

Síguenos

Ingresa a [www.versionfinal.com.ve](http://www.versionfinal.com.ve)

**CORTINAS Y PERSIANAS EN TIEMPO RECORD**

**CODAVEN**

Av. 15 Delicias con calle 72 C.C. Paseo 72  
 Telf: 7529525 / 7590552 E-mail: showroom@codaven.com

[www.codaven.com](http://www.codaven.com)

**Casa'PAEDI**

y si lo dico poco... **¡OLÉ!**

Av. 4 Bella Vista Nº 70-4R, Maracaibo  
 Reserva por: (0261) 7927025 / (04141) 6387920

**MARZO / ABRIL**

# Ruta Cultural

**VIERNES 31**

• Proyección de Cinema Infantil  
 Hora: 6.00PM. Lugar: Estacionamiento interno PDVSA La Estancia Maracaibo

• IB Art Show  
 Exhibición de Arte de alumnas del Bachillerato Internacional de La Escuela Bella Vista. (Del 29 de marzo al 07 de abril)  
 Hora: 6.00 PM. Lugar: Cevag Las Mercedes.

• Fundación CAMLB en su Temporada Vamos pal Teatro 2017 presenta la obra: Nuestra Señora de las Nubes, con Grupo Colectivo.  
 Hora: 07.00 PM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB

**SÁBADO 01**

• Secretaría de Cultura de la Gobernación Bolivariana del Zulia y Ballet Nacionalista del Zulia invitan al Encuentro entre las Artes.  
 Hora: 6.00 PM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB.

• Concierto: Así Somos  
 Hora: 7.00 PM. Lugar: Estacionamiento Interno de PDVSA La Estancia Maracaibo

**DOMINGO 02**

• Domingo infantil: El Mago Harry  
 Hora: 10.00AM. Lugar: Sala A de PDVSA La Estancia Maracaibo

• Festival XVII de Danzas De Costa a Costa, con Mery Rodríguez, Danzas Folklóricas y las agrupaciones: Danzas Perfiles Zulianos, Danzas América Baila, Ballet Nacionalista del Zulia, Danzas Nacionalistas del Zulia y Danzas Veneguela y su folklor.  
 Hora: 11.00 PM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB

• Festival de Danzas Siuberto Martínez, con Danzas Rosaleda y agrupaciones invitadas.  
 Hora: 3.00 PM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB.

**MARTES 04**

• Fundación CAMLB en los Eventos Pedagógicos presenta al payaso Wattón. Hora: 9.30 AM. Lugar: calle 60, sector Zapara II, municipio Maracaibo

• (Hasta el viernes 07 de abril) Programa Leer para crecer: Generosidad y egoísmo: Dos caras de la misma moneda  
 Hora: 4.30 PM. Lugar: Biblioteca del CEVAZ Las Mercedes

**MARTES 06**

• Eventos educativos en la plaza presenta a La Danzas Renacer.  
 Hora: 5.00 PM. Lugar: Plaza Baralt

**VIERNES 07**

• Proyección de Cinema Infantil  
 Hora: 6.00PM. Lugar: Estacionamiento interno PDVSA La Estancia Maracaibo

• Festival Interparroquial de Danzas con agrupaciones Invitadas.  
 Hora: 6.00 PM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB.

**SÁBADO 08**

• Celebremos el Día de Pascua en familia  
 Encuentra huevos de pascua, tómate fotos con el conejo y participa en divertidos juegos.  
 Hora: 9.00 AM – 12.00 PM. Lugar: Vereda del lago, parque infantil  
 Entrada: 1 kg de alimento

• La Hora del Cuento: Cuento: La grenouille à grande bouche.  
 Hora: 10.00 AM. Lugar: Galería París de la Alianza Francesa de Maracaibo  
 Para niños a partir de 6 años.

• Taller de teatro para jóvenes y adultos.  
 Hora: 9:00 AM – 5.00 PM. Lugar: CAM CAFÉ, CAMLB  
 Para su inscripción, llamar al 0416-2606328

• Concierto: Grupo Trigal (Boleros)  
 Hora: 7.00 PM. Lugar: Estacionamiento Interno de PDVSA La Estancia Maracaibo.

**DOMINGO 09**

• Domingo infantil: Fusionarte (Circonclase)  
 Hora: 10.00 AM. Lugar: Sala A de PDVSA La Estancia Maracaibo

• Concierto Sacro con el Grupo Lírico adscrito a la Secretaría de Cultura de la Gobernación Bolivariana del estado Zulia.  
 Hora: 11.00 AM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB.

• Festival Intermunicipal de Danzas con agrupaciones invitadas.  
 Hora: 6.00 PM. Lugar: Sala de Artes Escénicas CAMLB.



**EXPOSICIONES PERMANENTES EN EL MACZUL**

- Sala 1:** CROOKEDFIELD SAYS HI TO HAIR MATTRESS. NATALYA CRITCHLEY. Clausura 2/04
- Sala Lateral:** Dialogo Intimo con La Memoria. Carmela Fenice
- Sala Alterna:** Memoria de los Objetos. Ely Zavarce
- Sala 2:** Curiositas. Clausura 9/04
- Sala 3:** La Fachada de los Héroes. Federico Solmi
- Sala Multimedia:** La Fachada de los Héroes. Federico Solmi
- Sala 4PB:** Sueños de Modernidad. Paul Amundarin. Clausura 16/04
- Sala 5:** Memoria Vital. Robert Brandway.
- Sala Base:** Condiçio sine qua non. María Verónica Machado
- Horario de Visitas:** martes a domingos de 10.00 AM a 5.00 PM

**MARTES 11**

• Fundación CAMLB en los Eventos Pedagógicos presenta al payaso Wattón.  
 Hora: 1.00 PM. Lugar: Calle 60, sector Zapara II, municipio Maracaibo  
 7ma. Edición del Concurso Internacional de Fotografía de la Fundación Alianza Francesa. Convocatoria abierta hasta el 30 de junio 2017, con dos fotografías. Más detalles en: [www.afmaracaibo.org](http://www.afmaracaibo.org)



Síguenos en Instagram: [@tintalibref](https://www.instagram.com/tintalibref/)

\*Las actividades culturales difundidas en Tinta Libre son gratuitas o representan una colaboración.

**07**

CALLE 78  
 ESQUINA CON AV 3-G.  
 TLF 0261-7930496.  
 MARACAIBO - VENEZUELA.



## Bergoglio y Sosa: la teología de la liberación en la cúspide de la iglesia católica

POR PASQUALE SOFÍA

Coincidencia, profecía o estrategia romana? Por primera vez un papa latinoamericano, Jorge M. Bergoglio; por primera vez un jesuita en el trono de Pedro; por primera vez el nombre de Francisco en los honores jerárquicos de la Iglesia católica. Como si eso no fuese suficiente, también el «papa negro», el XXXI General de la Compañía de Jesús, por primera vez en la historia de la congregación, es un latinoamericano, Arturo Sosa Abascal: venezolano. El papa y el jefe de los jesuitas, ambos latinoamericanos y ambos acomodados por la misma visión sobre la política, la sociedad, el cristianismo y la misión sacerdotal, representan una derivación de la controvertida *Teología de la liberación* y de la *Teología del pueblo*, rama argentina menos radical.

La *Teología de la liberación* es un fenómeno teológico-eclesial oriundo de América Latina, que surge del encuentro entre la sociedad y el cristianismo, con su propia interpretación de la intervención divina en el mundo, y según «una lectura de la Biblia no arrodillada», como algunos sacerdotes han proclamado. Esta corriente teológico-política aparece en los finales de los años 70 del siglo pasado, y se formaliza en el continente con el texto de Gustavo Gutiérrez, *Teología de la Liberación. Perspectivas* (1971), donde se identifican las causas de la pobreza de América Latina con las estructuras sociales injustas.

Sin embargo, esta teología es de larga gestación, pues comienza con los primeros misioneros quienes deseaban realizar el Reino de Dios en tierra americana. Entre los clérigos de varios órdenes religiosos que ayudaron a crear la categoría antropológica y filosófico-teológica del indio, se menciona al fraile

Antonio de Montesinos, quien en 1511 pronuncia el *Sermón de Aduento*, el cual contenía un poderoso llamado de conciencia a los colonizadores sobre el tratamiento de los indios. El sermón daría como resultado las *Leyes de Burgos* (1512), antesala de los derechos humanos. Igualmente se recuerda a Bernardino de Sahagún, quien daría a conocer la historia precolombina de Nueva España (México); a José de Acosta, quien exaltaría la inteligencia de los indígenas y su carácter humano y solidario; a Bartolomé de las Casas, quien denunciaría el genocidio de los indígenas, su sumisión y explotación, creando la «leyenda negra».

Sobre las palabras de Jesús «Vino... a dar libertad a los oprimidos» y en la teología del Éxodo —símbolo de la liberación política—, está centrada en tiempos más recientes la dialéctica fe-realidad, abriendo las puertas a la teología de la praxis y de la liberación. En cuanto a la acción jesuita: en 1949 el General de la Compañía de Jesús, J.B. Janssens publicó «Instrucciones sobre el apostolado social», invitando a la cofradía de América Latina a la acción social para cambiar las estructuras de la convivencia, sobre justicia y solidaridad cristiana. Luego del Vaticano II, P. Arrupe, heredero de Janssens, instó a sus sacerdotes a cambiar la mentalidad y las estructuras sociales de América Latina, en dirección hacia la justicia social. En 1968 se produjo la Carta de Río, plasmando crear un nuevo orden social, frente a las condiciones inhumanas de los pueblos. Respecto a la teología jesuita (siglo XX): K. Rahner habla de un «recentramiento antropológico» de la



teología: Dios con y dentro del mundo; J.B. Metz reinterpretó la Biblia a partir de la historia política del hombre, como necesidad de «desprivatizar» la teología, abriéndola al mundo real y a la cultura contemporánea, base de la *Teología de la liberación*.

Con Bergoglio y Sosa en la cúspide de la Iglesia universal, la visión franciscana del cristianismo originario y la teología de la praxis jesuita, forman una amalgama inflamable en la utopía cristiana del Tercer Milenio.



Síguenos en Instagram: @tintalibref

Tinta libre te ofrece este espacio para que la palabra libre sea leída por muchos. Envíanos tu texto a: [innovacion@versionfinal.com.ve](mailto:innovacion@versionfinal.com.ve)



### AUTORES YA DESAPARECIDOS (III)

## La vida feroz, de Héctor Torres

por Jorge Gómez Jiménez

FOTO: ELISA CARDONA

En los últimos años Venezuela ha visto cómo se ha acelerado la partida de sus hijos, atosigados por la violencia, la inseguridad, la inflación sin control, la corrupción y la absoluta certeza de que lo único que florece en el país son los obstáculos para una salida política a la crisis. Ahora bien, ¿qué ocurre con los que, bien sea por decisión o por la imposibilidad material de irse, se quedan? ¿Cómo lidian con un país que cada vez se parece menos al albergue de la esperanza?

Si en *Caracas muere* Héctor Torres delineó el perfil de una ciudad caótica pero, y quigás por lo mismo, rica en historias, y en «Objetos no declarados» quiso extender su mirada un poco más allá para tratar de fotografiar un momento en una idiosincrasia que está siendo vapuleada por las circunstancias, en *La vida feroz* el hilo conductor es la supervivencia de la esperanza contra todo pronóstico.

Recuerdo que cuando terminé de leer *Caracas muere* le comenté a Héctor que este libro se lee como una novela de terror. Hay capítulos sobrecogedores, aunque obviamente es posible que esto sea así sólo

para quienes vivimos dentro de la realidad retratada en sus páginas. Ahora, como cierre de su trilogía sobre Caracas, y más, sobre la Venezuela contemporánea, Héctor nos sienta frente a una especie de desconsolada esperanza y nos hace sentir aludidos cuando, desde su dedicatoria, declara que su libro es para quienes «no se creen del todo la palabra derrota».

La *vida feroz* conserva la estructura de crónicas breves, de no más de seis páginas, de los dos títulos anteriores. Son veintiocho textos que muestran cómo se cruzan —y con esto quiero decir que chocan entre sí— las vidas de los héroes y villanos que pueblan la ciudad y que permanecen en una lucha, las más de las veces inadvertida, por la supervivencia.

«A veces la gente ni sabe contra qué lucha», dice Héctor en la introducción. «En ocasiones ni siquiera se percató de que lo hace. No se ha detenido a pensar en ello y se levanta todas las mañanas a hacer lo de siempre. Precisamente: luchar, pero como nació haciéndolo, no lo ve de esa manera».

Una banda de malandros adolescentes que adopta

como mascota a un zamuro, la variedad venezolana del buitre. El gigante pacífico pero adusto que pronto se revela como una máquina de puños dispuesta para el restablecimiento del orden. La joven que tiene que aprender a vivir con la grave disfunción cardiovascular de su pequeña hija, en un país donde la medicina retrocedió a niveles medievales. La chica ciega que deslumbra a la ciudad con su belleza y su negativa a sucumbir. La ciclista que regresa de un coma que tuvo a su familia en vilo durante tres semanas.

La *vida feroz* es un gran retrato de la cotidianidad caraqueña sobre el fondo de una conflictividad política nacida de la construcción compulsiva de coartadas a que se dedica un gobierno corrupto y criminal. Y a través de estas historias que nos parecerían de novela negra si no fuera porque sabemos que son reales y cotidianas, una sonrisa, un pequeño triunfo, un gesto protector, una mano solidaria se cuelan para indicarnos que no todo está perdido, que el juego es rudo pero, como también dice Héctor en la introducción, «nada nos debe quitar las ganas de jugarlo».